

# LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO, LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA Y EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

## Convocan al CURSO-TALLER PRESENCIAL “Laboratoria de construcción poética”

**FINALIDAD:** Generar un espacio seguro para las mujeres, para la formación literaria y creación poética. La escritura de las mujeres nace de la razón apasionada, como lo mencionaba Graciela Hierro. Se necesitan espacios de libertad expresiva en que las mujeres que escriben puedan desarrollar sus temas de interés sin la limitación de los absolutos masculinos o dinámicas verticales en que el maestro tiene todas las respuestas. Se trata de proveer un espacio experimental de las formas y herramientas poéticas, que les permitan a las participantes construir un estilo propio, con visión autocrítica y con prácticas creativas que abonen a la autoestima y a la autoconfianza en la propia voz.

**HORAS TOTALES:** 20 horas presenciales totales.

**FECHA DE INICIO:** martes 24 de septiembre de 2024

**FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN:** martes 26 de noviembre 2024

**SESIONES POR SEMANA:** 1

**HORAS DE TRABAJO SEMANAL:** 2 hrs.



**HORARIO DE LAS SESIONES SINCRÓNICAS:** martes de las 17:00 a 19:00 hrs.

**SEDE (S):** Librería Hugo Gutiérrez Vega, del Fondo de Cultura Económica, ubicada en el Campus Centro.

**DIRIGIDO A:** Mujeres mayores de edad, con interés en desarrollar la escritura poética, tengan o no experiencia.

**NÚMERO DE PARTICIPANTES:** Cupo mínimo 12 y máximo 25.

**RESPONSABLE DEL CURSO:** Mtra. Dalia Larisa Juárez Otero

**MODALIDAD:** Presencial

**PERFIL DE LAS Y LOS EGRESADOS, Y CAMPO DE ACCIÓN:** Las mujeres que tomen el taller, podrán practicar herramientas literarias esenciales para mejorar su expresión escrita, su proyección oral, pero sobre todo generar un hábito de autorreflexión escrita que lleve a un mejor autoconocimiento y autocuidado. Conociéndonos mejor, podemos tomar mejores elecciones para la búsqueda de la auto realización personal.

**COSTOS (en Moneda nacional mexicana):**

- **PÚBLICO EN GENERAL:** Gratuito
- **DOCENTES Y TRABAJADORES UAQ:** Gratuito
- **ESTUDIANTES EN ACTIVO DE LICENCIATURAS O POSGRADOS DE LA UAQ:** Gratuito

**Nota:** Este programa requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura. El pago se cubre en una sola emisión, una vez confirmado el cupo mínimo que garantiza la apertura del programa se generan y envían los recibos de pago en bancos a las personas inscritas.

**INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO:** A mis cincuenta y más años, he caído en cuenta que los talleres literarios siguen siendo un territorio muy masculinizado, no solamente por los autores elegidos para leerse, sino por la dinámica vertical que se maneja del coordinador del taller sobre los ejercicios, estilo y las dinámicas de poder. Aún entre los compañeros de los grupos mixtos, el mainsplaining y la competencia misógina, el glagsting son prácticas de violencia cotidianas, que sigue desanimando a mujeres para participar a la larga en estos ámbitos. Esto sin contar que, como producto de ello, la validación de literatura masculina se evidencia con la



disparidad de porcentajes en la publicación entre ambos géneros. Solamente hay un 25% de literatura escrita por mujeres en los proyectos editoriales.

Por ello, y conversando con poetisas y narradoras mujeres, es que caemos en cuenta en la necesidad de diseñar talleres en el que las mujeres puedan generar espacios seguros, con dinámicas de relación y retroalimentación diferentes.

**OBJETIVO GENERAL:** Crear un espacio seguro para la creación literaria, de mujeres, con dinámicas de relación más laterales, respetando las temáticas y estilos personales. La práctica de la escritura reflexiva ayuda a la larga a generar personalidades seguras de su propia voz y de sus caminos de vida.

## CONTENIDOS:

### Tema I. Herramientas Retóricas y Poéticas.

- Ritmo
- Melodía
- Eufonias
- Metáforas,
- Sentido del humor en las formas tradicionales
- Doble sentido
- Metatextos.

**Objetivo:** Que las participantes conozcan y apliquen herramientas literarias tradicionales, que bien empleadas, generan fuerza en el discurso que se plantea, de manera poética y narrativa.

### Temas II. Expresión verbal y corporal

- Lectura en voz alta
- Proyección corporal,
- Recursos vocálicos.



## Objetivo:

La lectura en voz alta, la declamación, así como el performance actual para expresar las ideas en la poesía, son herramientas que fortalecen la exposición de la palabra creada.

## BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

- Poesía en Acción, Caamal R., INBA, 1991
- Gramática de la Fantasía, Rodari, G.Argos, 1983
- Mujeres que corren con lobos, Pinkola,
- Diccionario de los Símbolos, Tresidder, J., Ed. Tomo 2008
- Nunca es tarde, para escribir de mi vida. Suárez, A. DEMAC, 2017

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:** cada sesión de taller tendrá ejercicios prácticos de herramientas poéticas y recursos literarios, así como ejemplos de fragmentos de lecturas de autores como muestra de la aplicación de la propuesta.

Se tratará de hacer en el taller el ejercicio práctico, así la técnica podrá ser aplicada desde cualquier lugar emocional en que se encuentren los participantes. Los temas propuestos son amplios y no limitativos de lo que pueda surgir como puntos de interés o tendencia que marque el grupo a desarrollar.

Se les pedirá a las participantes que lleven su cuaderno y pluma para hacer los ejercicios, o bien su dispositivo para escribir.

## DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DEL/A DOCENTE:

Las 3 primeras sesiones del taller serán coordinadas y preparadas para que las participantes puedan experimentar el ejercicio de herramientas poéticas y retóricas, de manera libre, pero a la vez comprometidas con el desarrollo de la propia voz.



A partir de la cuarta sesión se invitarán a escritoras, narradoras y promotoras de literatura a que participen con la integración de ejercicios prácticos tanto de escritura como de lectura y performance poético. Es necesario no solamente escribir con arte, sino también proyectar de manera oral la propia obra.

**Nota:** \*La coordinación académica del programa dará las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica de trabajo virtual y presencial.

**QUÉ INCLUYE:** 20 hrs. Totales de trabajo sincrónicas grupales.

Por parte del/a docente: Facilitación de los temas, moderación de las sesiones sincrónicas, revisión de trabajos parciales y final, envío de lecturas, seguimiento académico a estudiantes.

Por parte del Enlace de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de constancias parciales/ total, diploma final.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Participación:	40 %
Trabajo final:	40 %
Corrección de textos:	20 %

## REQUISITOS DE PERMANENCIA:

- Participación proactiva
- Entrega de trabajos estipulados por coordinación académica
- Pagos puntuales y entrega de comprobantes de los mismos (N/A)

**REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN Y ENTREGA DE CONSTANCIA:** Acorde al reglamento universitario, las personas participantes del programa deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener constancia, así como tener cubierto el pago total del mismo.



En caso de que el curso o taller se encuentre registrado ante la Dirección de Desarrollo Académico, se deberá cumplir con el 90% de asistencia.

## PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **pre-registro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al teléfono/correo del Enlace de Educación Continua** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar, la apertura del programa.
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa. Es responsabilidad de lxs estudiantes notificar al Enlace de Educación de Educación Continua en caso de cualquier dificultad de para la realización del pago, de esta manera se evitará el cobro de recargos.
- Es responsabilidad de lxs estudiantes **enviar copia del recibo pagado** al Enlace de Educación Continua para completar el proceso de inscripción, para de esta manera evitar el cobro de recargos.

## COORDINACIÓN ACADÉMICA:

### RESUMEN CURRICULAR DE LAS, LES Y LOS PARTICIPANTES DOCENTES:

Mtra. DLI Larisa Juárez Otero

Abogada titulada de la UAQ, 1998. Tesis "Derechos humanos del médico y del paciente"

Maestra en Filosofía Contemporánea Aplicada, UAQ 2021. Tesis: "La mujer y su cuerpo como propiedad, una redefinición política".

Doctorante de Estudios Interdisciplinarios en Pensamiento Cultura y Sociedad, 2023-2026 UAQ.

Presidenta del Consejo Literario de Querétaro, 2021-2024.

Secretaria de Acuerdos de AMMPE Querétaro, 2021-2023.



Publicaciones personales: “Copulatoria” (Carpe Diem 1998), “De Amores clandestinos y otras Negaciones” (De la Huerta Editorial 2015), “Ludovico el Volador” (El Periódico de las Señoras 2019). “Antes y Después” (Fondo Editorial de Querétaro, 2021).

## INFORMES E INSCRIPCIONES:

### ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ

16 de septiembre No. 57 (Patio Barroco)  
Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000  
Tel. (442) 192-12-00 ext. 5806  
Correo-e: [educacioncontinua.ffi@uaq.mx](mailto:educacioncontinua.ffi@uaq.mx)  
Fb: / [educacion.continuafiluqa](https://www.facebook.com/educacion.continuafiluqa) Tw: / [DiplosFilUAQ](https://twitter.com/DiplosFilUAQ)

DADA A CONOCER EL -- DE SEPTIEMBRE DE 2024

ATENTAMENTE  
“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”

DRA. OLIVA SOLIS HERNÁNDEZ  
SECRETARIA ACADÉMICA

